



ЮГОЗАПАДЕН
УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

www.swu.bg



ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ

Музикално и танцово изкуство

Ивайло ИВАНОВ

Главен хореограф, Държавен фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“

Бакалавър „Българска народна хореография“



©PhotoBulgaria

Ивайло Иванов е родом от град София. Завършва с отличен успех специалност „Български танци“ в Държавното хореографско училище в класа на Красимир Петров. Работи като артист-балетист в Държавния фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“. Получава множество солистични роли и се издига до длъжност „Солист“, както и репетитор на танцовия състав. Първата му постановка е „Една македонска история“ по музика на Теодосий Спасов. През 2000 г. става част от трупата на Нешка Робева. В същия период поставя сценичната картина „Каракачани“ на сцената на ДФА „Филип Кутев“. Две години по-късно се завръща в Ансамбъла на длъжност „Главен балетмайстор“, а по-късно – след завършване на висшето си образование в ЮЗУ „Неофит Рилски“ е назначен на длъжност „Главен хореограф“.

Част от творческата му биография са спектаклите „Диви ягоди“ и „Извори“ в ДФА „Филип Кутев“, „Кръстопът“ и „Българската легенда“ с трупата на Лили Игнатова. Ивайло създава хореографията към спектакъла на ДМТ „Стефан Македонски“ - „Българи от старо време“. Автор е на множество хореографски постановки в различни ансамбли като „Северняшкия“ – Плевен, както и на хореографията в множество театрални постановки.

Работи с актьора и режисьор Камен Донев, създавайки хореографията към два от спектаклите му: „Възгледите на един учител за народното творчество“ и част от хореографията към „Възгледите на един учител за всеобщата просвета“.

Ивайло Иванов е създал над 50 танца. Поставял е свои произведения пред българските емигранти в Чикаго и в Япония, където гостува на Дружеството за източноевропейски фолклор и обучава на наши фолклорни образци.

Носител е на множество награди, сред които награда за хореографията на „Българската легенда“ от Радио Allegro vivace, специалната награда на IX Салон на изкуствата за работата му върху цялостния репертоар на ДФА „Филип Кутев“, сертификат и златна монета за значим принос към развитието на българската култура от Съвета на европейската научна и културна общност.

От постиженията на Ивайло Иванов е видно, че един голям период от живота му е посветен на Ансамбъла и на танцовото изкуство. В ранното си детство не се интересува от български фолклорни танци, въпреки че родителите му се занимават с фолклор – майка му е дългогодишен преподавател в Държавното хореографско училище. За себе си открива българския танц след постъпване в хореографското училище и от този момент не спира да се занимава с издирване на автентични образци и тяхното художествено претворяване на сцената. Ивайло споделя, че за него българският фолклор е нещо много красиво и ценно. Въпреки трудностите, които среща по пътя си, той никога не се замисля да смени попрището си. А трудностите в тази професия, според него, са много – от ниското заплащане на танцовите артисти и на всички работещи в сферата на културата до все по-трудното набиране на качествени кадри и тяхната мо-

тивация да продължат да се усъвършенстват в професионалното танцово изкуство, което е един непрекъснат процес през кратката, за съжаление, творческа кариера на един професионален изпълнител.

„Но както всеки творец знае, едва ли има нещо по-вълнуващо от миговете на аплаузи, миговете, в които усещаш, че си докоснал сърцата на публиката и си ги развълнувал и накарал да съпреживеят живите картини, нарисувани от теб... За тези моменти си заслужава да преминеш през всички неравности и пречки по пътя си. Силно се надявам, че за изкуството ни ще настъпят по-добри времена. Обнадежден съм от факта, че все повече млади хора проявяват интерес към фолклора ни. Това е сигурен признак, че традицията е жива, че моето поколение е предало „щифетата“ и изкуството ни ще пребъде въпреки всичко“, споделя Ивайло Иванов.

