



ЮГОЗАПАДЕН
УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

www.swu.bg



ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ
Музикално и танцово изкуство

Велиана ДАЧЕВА

**Хореограф, преподавател, ръководител на
Танцов клуб „Чайка Бургас – Поморие“
Бакалавър „Българска народна хореография“
Магистър „Теория и критика на хореографското
изкуство“**



Велиана Дачева е родена и израснала в град Поморие. Завършва гимназия за чужди езици с руски и немски език в Бургас. Продължава образованието си в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, специалност „Български език и руски език“. След дипломирането си работи в сферата на туризма. През 2015 година записва второто си висше образование в Югозападния университет „Неофит Рилски“ по специалност „Българска народна хореография“ – специалност мечтана и желана, която, поради ред причини, не успява да запише години наред. Дипломира се с отличие, за което получава плакет „Отличник“. Година по-късно завършва магистратура за придобиване на професионална квалификация „Хореограф-хореолог“. От юли 2021 година е редовен докторант към катедра „Хореография“ при Факултета по изкуствата, докторска програма „Хореография“ с научен ръководител доц. д-р Георги Гаров.

Още по време на следването работи като хореограф и ръководител на Танцов клуб „Чайка Бургас – Поморие“, който е основан от нейната майка – Л. Христова. Клубът е създаден в края на 2001 година в град Поморие. От месец януари 2005 година открива свои групи в Бургас и е един от клубовете с най-дълга история в страната. Дейността му е ориентирана към изучаването и представянето на традиционни старинни образци от фолклорното из-

куство, носещи творчески поглед и отпечатък на създателя и неговия последовател в лицето на Велиана. До ден днешен не е преставала да работи като хореограф и ръководител на клуба. В творческата практика на клуба в отделни танцови групи се реализират и сценично-танцови произведения, които са плод и на партньорство с изтъкнати хореографи и преподаватели – проф. Н. Цветков и доц. Г. Гаров. Клубът осъществява своите проекти както в страната, така и извън нея.

Петнадесетият творчески сезон на ТК „Чайка Бургас-Поморие“ е отбелязан с два концерт-спектакъла „Хоро е пусто без тебе“. Първият е осъществен по съвместен проект с Община Бургас, а вторият – предназначен за жителите и гостите на град Поморие. Спектакълът пресъздава женски и мъжки обредни практики, изпълнени от групи за традиционен фолклор и техните естествени наследници – ТК „Чайка“, в съчетание със съвременна авторска и изпълнителска интерпретация от Детски фолклорен танцов ансамбъл „Раковина“ и Студентски фолклорен ансамбъл при ЮЗУ

„Неофит Рилски“. Концертите са резултат от творческо сътрудничество: музика – П. Кръстев, оркестър „Зорница“, оркестър „Хоро“; хореография: Г. Гаров, Л. Христова, В. Дачева, сценография: М. Иванова, сценарий: В. Дачева, режисьор: Г. Гаров.

Първият фестивал на клубовете за народни танци „Хоро край поморийския бряг“ е организиран от ТК „Чайка Бургас - Поморие“ през 2010 година с подкрепата на Община Поморие. Фестивалът се превръща в ежегоден и на 18-19 юни 2022 предстои 13-то издание. Във връзка с Десетото, юбилейно издание на Фестивала е организиран концерт-спектакъл „Образи на другостта“, създаден по идея на Петьо Кръстев. В него участват: ТК „Чайка Бургас-Поморие“, СФА към ЮЗУ „Неофит Рилски“, ТА „На мегдана“ - гр. София, Представителна танцова формация „Траке“ – гр. Стамболийски.

Велиана е истински удовлетворена от избора на специалност, който е направила, защото цялостното ѝ обучение в Югозападния университет отговаря на нейните очаквания и творчески нагласи, дори преминава извън границите на университета. Знания получава и по време на концерти със Студентския ансамбъл по сцени из цялата страна, организирани теренни проучвания, неформални творчески срещи. Така не само допълва знанията с умения, а и трупа опит, което е доказателство за правилното ѝ решение да се обучава в Югозападния университет.

„Щастлива съм, че имам възможността да създавам изкуство, което нашите хороигралци харесват и изпълняват с голямо удоволствие. Освен преподаването на танцов материал и създаването на сценично-танцови произведения, моята работа като хореограф и ръководител е свързана и с възпитаването на естетически вкус в нашите изпълнители. Обичам своята работа и се стремя всеки един момент не

само в залата, но и извън нея, да показвам любовта си към народното творчество и да разпалвам интерес в нашите изпълнители“, споделя скромно тя.

Въпреки пандемичната обстановка и наложените ограничения, въпреки страха от вируса COVID-19, който влиза и в танцовите зали, тя не спира да преподава и продължава с онлайн уроци. Тази дейност помага на нея самата и феновете на българския фолклор да забравят ограниченията, да „избягат“ от депресиращото ежедневие и отново да усетят емоцията, която изпитват от танца.

„Сега отново сме заедно, хванати в общо хоро, даващи и даряващи усмивки и положителни емоции. Смятам, че танцуването заедно поддържа не само физическата активност на танцьори и любители, но и психическото здраве на хората“.

В момента даровитата Велиана подготвя няколкократно отменяните заради пандемията концерт-спектакли „Едновременски истории“ (НДК) и „Завръщане в образа“ (Летен театър, Пловдив), организирани от Даниел Костов - хореограф и ръководител на ФА „На мегдана“.

„Изказвам своите искрени благодарности към всички мои преподаватели през годините! Благодаря, че предавахте опита и знанията си с много внимание и любов!“

Специални благодарности на преподавателите ми по специални предмети: проф. Николай Цветков, проф. д. н. Албена Георгиева, доц. Георги Гаров, д-р Петьо Кръстев, ас. д-р Верка Божкова, гл. ас. д-р Стефан Йорданов, ас. Пламена Моралиева, ас. Маргарита Братоева!

Не на последно място – благодарности на моите приятели, които през цялото време ме подкрепяха и напътстваха през целия период на обучението. Благодаря ви, скъпи приятели!“