



ЮГОЗАПАДЕН
УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

БЮЛЕТИН

на успешните възпитаници
на Югозападния университет
„Неофит Рилски“



брой

1

2022 г.



ЮГОЗАПАДЕН
УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

www.swu.bg



БЮЛЕТИН № 1

2022

ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ

Музикално и танцово изкуство

ЗА БЮЛЕТИНА

Идеята за електронен бюлетин „Успешни възпитаници“ е провокирана от желанието на екипа към Университетския център за кариерно развитие да бъде събрана и съхранена информация за успешно реализиралите се възпитаници на Югозападния университет „Неофит Рилски“ и да се затвърди взаимовръзката между дипломираните студенти и университета.

Проследяването на кариерното развитие, съхраняването на личната професионална история и популяризирането на добрия пример е ценно както за академичната общност, така и за институцията.

Всеки университет се гордее с възпитаниците си, справили се с предизвикателствата на образованието и професионалната реализация. Всеки, успял да реализира кариерните си планове и да постигне желани резултати, заслужава признание. Всяко признание е и показател за успешност.

Благодарим на успешните възпитаници, пожелали да споделят личните си успехи с нас! Надяваме се споделеното от алумните в бюлетина да е стимулът за настоящите студенти и мостът между поколенията.

В бюлетините ще се представят примери на реализирали се студенти по различните професионални направления и информация за реализацията им, получена като резултат от проведени от Университетския център проучвания.



ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ
Музикално и танцово изкуство

Бояна КАРПАТОВА

Певица

Бакалавър „Изпълнителско изкуство
(поп и джаз пеене)“



Бояна Карпатова е родена в град Гоце Делчев. Завършва средно специално образование в училище за изкуства в Димитровград с профил „Естрадно пеене“. Малко след завършване на средното си образование заминава в чужбина, където прилага на практика наученото в училище. Опитът ѝ там я прави по-силна, учи я на отговорност, постоянство и дисциплина. След няколкогодишно отсъствие от страната тя разбира, че иска да продължи музикалното си развитие в България. Затова се завръща и продължава своя музикален път на родна земя. Работи като соло певица и вокал на изпълнители от родната сцена. Трупа опит в сферата на изпълнителското изкуство и изявиите пред публика, но знае, че един ден ще надгради музикалното си образование. Така настъпва моментът, в който решава да направи тази стъпка.

„Знаех, че искам нещо повече, вече бях готова и имах потребност да продължа своето образование и се насочих към специалност „Изпълнителско изкуство (поп и джаз пеене)“ в Югозападния университет „Неофит Рилски“, споделя Бояна.

Вече семейна и с дете тя знае, че няма да ѝ бъде никак лесно. Не липсват и обезкуражаващи мнения от страна на близки и познати. Това я подтиква още по-страстно и пламенно да преследва своята цел – да учи и да продължи към необятното в музиката.

Какво толкова можеш да научиш за пеенето, или го можеш или не? На този често задаван въпрос тя отговаря, че музиката е безгранична, че много хора умеят да пеят, но точно това шлифоване или моделиране в пеенето се нарича изкуство. Според нея това може да бъде постигнато благодарение на практиката и правилните насоки от преподавателите – специалисти, които среща в Югозападния университет „Неофит Рилски“.

Бояна споделя, че е благодарна на своите преподаватели, от които научава много. Те ѝ помагат да открие нови хоризонти пред себе си. Тя вярва, че човек е голям, колкото са големи мечтите му и че една крачка в правилната посока, може напълно да промени дестинацията. Затова е изключително щастлива от факта, че предприема тази крачка, а образованието – то винаги води към успех.

„Много е важно човек да открие себе си и да знае какво иска, а как да го постигне... търсейки, ще намери отговора“, споделя талантливата изпълнителка.

Тя винаги е искала да остави нещо след себе си и смята, че това е една от красотите на живота. Затова решава да направи песен, за която събира голям екип от специалисти. Заедно създават песента „Молитва“. В момента Бояна работи върху създаването на авторска музика и ѝ предстоят още много проекти.

Посланието, което отправя към всички настоящи и бъдещи студенти е:

„Мечтайте и бъдете безгранични в любовта към всичко онова, което ви кара да се чувствате щастливи. Ако се занимавате с музика и искате да преминете към изучаването ѝ на по-професионално ниво, въпреки многобройните съвети, трудностите и неволите по пътя, и въпреки всичко, го направете. Ако се събуждате и искате да промените нещо, започнете от днес – какъв по-подходящ момент от настоящия... Искам да кажа ”просто живеете“, а ако сте решили да запишете да учите, това е най-верният път към успеха!“



ЮГОЗАПАДЕН
УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

www.swu.bg



ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ

Музикално и танцово изкуство

Ивайло ИВАНОВ

Главен хореограф, Държавен фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“

Бакалавър „Българска народна хореография“



©PhotoBulgaria

Ивайло Иванов е родом от град София. Завършва с отличен успех специалност „Български танци“ в Държавното хореографско училище в класа на Красимир Петров. Работи като артист-балетист в Държавния фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“. Получава множество солистични роли и се издига до длъжност „Солист“, както и репетитор на танцовия състав. Първата му постановка е „Една македонска история“ по музика на Теодосий Спасов. През 2000 г. става част от трупата на Нешка Робева. В същия период поставя сценичната картина „Каракачани“ на сцената на ДФА „Филип Кутев“. Две години по-късно се завръща в Ансамбъла на длъжност „Главен балетмайстор“, а по-късно – след завършване на висшето си образование в ЮЗУ „Неофит Рилски“ е назначен на длъжност „Главен хореограф“.

Част от творческата му биография са спектаклите „Диви ягоди“ и „Извори“ в ДФА „Филип Кутев“, „Кръстопът“ и „Българската легенда“ с трупата на Лили Игнатова. Ивайло създава хореографията към спектакъла на ДМТ „Стефан Македонски“ - „Българи от старо време“. Автор е на множество хореографски постановки в различни ансамбли като „Северняшкия“ – Плевен, както и на хореографията в множество театрални постановки.

Работи с актьора и режисьор Камен Донев, създавайки хореографията към два от спектаклите му: „Възгледите на един учител за народното творчество“ и част от хореографията към „Възгледите на един учител за всеобщата просвета“.

Ивайло Иванов е създал над 50 танца. Поставял е свои произведения пред българските емигранти в Чикаго и в Япония, където гостува на Дружеството за източноевропейски фолклор и обучава на наши фолклорни образци.

Носител е на множество награди, сред които награда за хореографията на „Българската легенда“ от Радио Allegro vivace, специалната награда на IX Салон на изкуствата за работата му върху цялостния репертоар на ДФА „Филип Кутев“, сертификат и златна монета за значим принос към развитието на българската култура от Съвета на европейската научна и културна общност.

От постиженията на Ивайло Иванов е видно, че един голям период от живота му е посветен на Ансамбъла и на танцовото изкуство. В ранното си детство не се интересува от български фолклорни танци, въпреки че родителите му се занимават с фолклор – майка му е дългогодишен преподавател в Държавното хореографско училище. За себе си открива българския танц след постъпване в хореографското училище и от този момент не спира да се занимава с издирване на автентични образци и тяхното художествено претворяване на сцената. Ивайло споделя, че за него българският фолклор е нещо много красиво и ценно. Въпреки трудностите, които среща по пътя си, той никога не се замисля да смени попрището си. А трудностите в тази професия, според него, са много – от ниското заплащане на танцовите артисти и на всички работещи в сферата на културата до все по-трудното набиране на качествени кадри и тяхната мо-

тивация да продължат да се усъвършенстват в професионалното танцово изкуство, което е един непрекъснат процес през кратката, за съжаление, творческа кариера на един професионален изпълнител.

„Но както всеки творец знае, едва ли има нещо по-вълнуващо от миговете на аплаузи, миговете, в които усещаш, че си докоснал сърцата на публиката и си ги развълнувал и накарал да съпреживеят живите картини, нарисувани от теб... За тези моменти си заслужава да преминеш през всички неравности и пречки по пътя си. Силно се надявам, че за изкуството ни ще настъпят по-добри времена. Обнадежден съм от факта, че все повече млади хора проявяват интерес към фолклора ни. Това е сигурен признак, че традицията е жива, че моето поколение е предало „щифетата“ и изкуството ни ще пребъде въпреки всичко“, споделя Ивайло Иванов.





ЮГОЗАПАДЕН
УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

www.swu.bg



ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ
Музикално и танцово изкуство

Милко БОШНАКОВ

**Музикален редактор, учител по музика,
преподавател в школа по тамбура**
Бакалавър „Изпълнителско изкуство
(народни инструменти или народно пеене)“
Магистър „Музикално възпитание и обучение“
Доктор „Теория и практика на изпълнителското
изкуство“



Милко Бошнаков е роден в град Гоце Делчев. През 2014 г. завършва бакалавърската си степен по специалност „Изпълнителско изкуство“ в Югозападния университет „Неофит Рилски“. Година по-късно и магистърска степен по „Музикално възпитание и обучение“. През 2020 г. придобива образователната и научна степен „Доктор“ по докторска програма „Теория и практика на изпълнителското изкуство“.

Започва кариерата си още през 2010 г. и до момента има реализирани множество записи на народни песни в БНР – Радио Благоевград, както и многократни участия, включващи и едновременни индивидуални концерти в националните събори „Лудогорие“ (Разград), „Рожен“ (Чепеларе), „Леденика“ (Враца), „Арбанаси“ (Велико Търново), „Ирин – Пирин“ (Разлог), „Пирин пее“ (Разлог) и др. Активно участва и в предаванията на живо по БНР – Радио Благоевград и телевизионните фолклорни предавания на Българската национална телевизия.

През 2018 г. издава първия си самостоятелен албум „Любе, любе, първо любе“, включващ 13 песни.

Сред по-значителните му изяви са: концертите „Първо любе“ и „Първо любе 2“, провели се в зала 1 на НДК съвместно със Студентския ансамбъл към Югозападния университет „Неофит Рилски“ и Танцовия ансамбъл „На мегдана“, гр. София, както и концерт-спектакълът „Земя на песни“ по случай 45 години БНР – Радио Благоевград. Милко Бошнаков има множество реализирани концерти като солист на Студентския ансамбъл.

В момента работи като учител по музика в ПГИ „Иван Илиев“, гр. Благоевград, музикален редактор в БНР – Радио Благоевград и преподавател в школа по тамбура към Народно читалище „15.09.1903–1909“ гр. Разлог.



ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ
Музикално и танцово изкуство

Костадин НИЗАМОВ

Хореограф, Ансамбъл за народни песни и танци „Пазарджик“
Бакалавър „Хореограф-педагог“
Магистър „Хореографска режисура“



Костадин Низамов започва творческата си кариера през далечната 1995 г., когато е приет като артист-балетист в Ансамбъла за народни песни и танци „Пазарджик“. Две години по-късно става балетмайстор, а след това и хореограф на ансамбъла. През същия период започва и неговата педагогическа работа с деца, като ръководител и хореограф в Детско-юношеския фолклорен ансамбъл „Елица“ – Пазарджик, където работи и до момента.

Автор и съавтор е на редица успешни музикално-танцови постановки за деца, сред които „Копаница“, „Шопски танци“, „Дражевски игри“ и др.

Автор е на музикално-танцовите постановки „На мегдана“, „Изгряло ми ясно слънце на момкови двори“, „Извили се дор три хора“ и „Тодарица“. Сценарист и режисьор е на „През девет гори в десета“ – втора част от музикално-танцовия спектакъл „Самодивска орис“ на Ансамбъл „Пазарджик“.

Костадин Низамов е носител на много награди, сред които „Сладкопойна чучулига“, присъдена от неправителствената организация „Общество за музика и танц в Пазарджишка област“ за 2016 г., „Златна муза 2017“ от Асоциацията на хореографите в България, „Златна лира“ – 2017 г. на Съюза на българските музикални и танцови дейци.



ЮГОЗАПАДЕН
УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

www.swu.bg



ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ

Музикално и танцово изкуство

Анелия Серафимова-Тодорова

Хореограф, международен съдия
Бакалавър „Хореографска педагогика“
Магистър „Теория и критика на
хореографското изкуство“



Анелия Серафимова-Тодорова е родена в град София. Завършва бакалавърска степен по хореографска педагогика и магистърска степен по теория и критика на хореографското изкуство в Югозападния университет „Неофит Рилски“. Придобива V, IV, III професионална квалификационна степен в Департамента за информация и усъвършенстване на учители към СУ „Св. Климент Охридски“. Завършва с отличие едногодишен курс на обучение в Центъра за обучение на преподаватели на художествени колективи към Комитета за култура и Центъра за художествена самодейност в град Пловдив.

Още по време на следването си прилага на практика получените знания като хореограф в създадения от нея клуб по спортни танци „Стил“ към Националния дворец на децата – София. От основаването си до днес клубът е създал и изпълнил над 15 самостоятелни концерта, заснети и излъчени по национални телевизии и е участвал в над 3000 шоу програми. Носител е на многобройни награди от фестивали, конкурси и състезания в България, Австрия, Турция, Хърватия, Украйна, Италия, Гърция и др.

Опитът на Анелия при работата с деца ѝ помага да разработи методика за преподаване на спортни танци на деца и юноши. Тя споделя, че обича това, което прави и целта ѝ е да помогне в изграждане-

то на личността на всяко едно дете, да го накара да повярва в себе си, да изяви своята уникалност и индивидуалност... Стреми се, чрез разкриването на един различен свят на музика и танц, да създаде едно вълшебно пътешествие през характерните ритми на различните народи, да изгради грациозни дами от момичетата и изискани кавалери от момчетата.

През годините Анелия работи като консултант на специализирана танцова литература, като хореограф в първото издание на телевизионното шоу „Dancing with the Stars“ – Виетнам. През 2009 г. става международен съдия по спортни танци. От 2015 г. е организатор на международните танцови фестивали Sofia Open Dance Festival, Sofia Open Dance Festival – IDSA World Cup Professional – Standard & Latin 2017 и Sofia Open Dance Festival – Kids. От 2016 г. е член на Съюза на българските музикални и танцови дейци (СБМТД). През 2017 г. създава танцовата организация „Изкуството на танца“. Носител е на престижната награда „Златна лира“ от СБМТД за своята 30 – годишна дейност и

и награда „Златна роза“ за хореография.

Като преподавател с над 30-годишен опит, създател и директор на танцови фестивали, Анелия има преки наблюдения върху работата на голяма част от творците в областта на хореографското изкуство в България. Според нея основните проблеми в тази област са липсата на точна и систематизирана информация, липсата на комуникация между клубовете и школите по танци, и недостигът на професионално обучени преподаватели по танци.

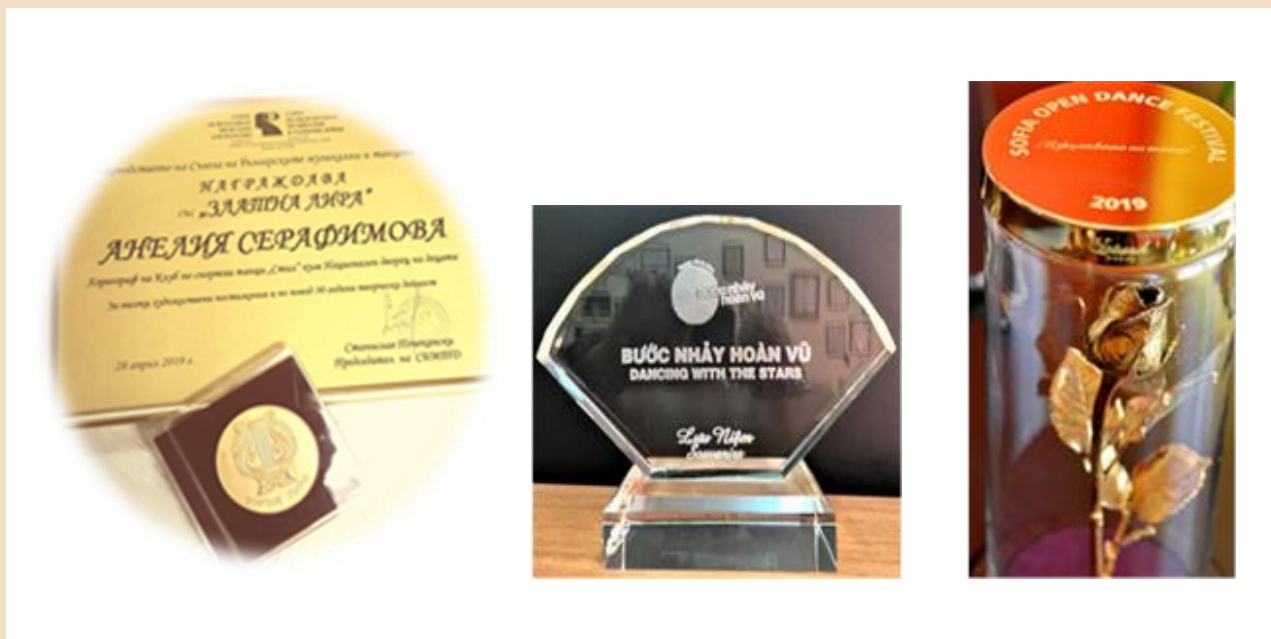
Анелия е благодарна на родителите си, че са я насочили към танците, както и на съпруга си Петър Тодоров, който и до днес я подкрепя във всички начинания. Важна роля за успехите ѝ имат и нейните преподаватели.

„Искам от сърце да благодаря на всички мои преподаватели, които са запалили пламъка на любовта към танцовото изкуство.

Това са Катя Петровска, Иван Дойчинов, Емилия Портарска, Васил Димитров, Ваня Александрова и не на последно място – на научния ми ръководител проф.д.изк. Анелия Янева“, споделя Анелия.

Тя иска да разшири познанията си по теория и практика на изпълнителското изкуство и хореография и да ги сподели с танцовия свят в България чрез създаване на методики за обучение, книги и семинари за преподаване на спортни и латиноамерикански танци.

„Жадувам за възможност да изведа моето кариерно и академично развитие на ново ниво. Вярвам, че докторската програма по Хореография в Югозападния университет „Неофит Рилски“ ще осигури допълнителен извор на знания за необятния свят на танца и неговото представяне“, споделя Анелия.





ЮГОЗАПАДЕН
УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

www.swu.bg



ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ

Музикално и танцово изкуство

Полина Порумова-МИНЧЕВА

Певица, вокален педагог
Бакалавър “Изпълнителско изкуство
(Народни инструменти или народно пеене)”



Полина Порумова-Минчева е родена в град Плевен, израснала е в град Славяново. Средното си образование завършва в СУ „Св. Св. Кирил и Методий“, град Пордим. Там тя изучава специалност „Народно пеене“ в класа на Борислава Симеонова. Продължава образованието си в Югозападния университет „Неофит Рилски“. През 2018 г. придобива бакалавърска степен по народно пеене в класа на доц. д-р Бинка Добрева. Две години по-късно получава магистърска степен по предучилищна и начална училищна педагогика във Великотърновския университет „Св. Св. Кирил и Методий“.

Кариерата на Полина стартира още през 2014 г. в ансамбъл „Пирин“ – Благоевград, където заема длъжност „Артист-хорист“. През същата година Народно читалище „Климент Браницки – 1900“ издава неин самостоятелен албум. Полина участва в издаваните албуми на Вокална група за народни песни „Авлига“.

От 2017 г. е част от музикална компания „Диапазон рекърдс“. Има записани над 20 автентични песни от Плевенско. Две години по-късно създава сдружение с нестопанска цел „От извора на Севера“ и Национален фолклорен конкурс „От извора на Севера“ в община Пордим.

През 2021 г. започва работа като вокален педагог в Народно читалище „Климент Браницки – 1900“, гр. Славяново.

Ръководител е на детските фолклорни групи „Севернячета“ и „Казанлъчета“ и на детската вокална група „Славейчета“. Директор е на международния онлайн конкурс „С песен на Коледа“. Участва, като вокален педагог, в международния проект „Да се чуе надалеко“ в сътрудничество с българското училище в Бремен, Германия и СУ „Христо Ботев“ – Славяново. През 2022г. издава Сборник с народни песни от Средна Северна България.

През годините Полина печели множество награди от регионални, национални и международни конкурси. Споделя, че получава едни от най-големите и важни награди, докато е студентка в ЮЗУ „Неофит Рилски“ – голямата награда в категория „Надпяване“ в международния фолклорен конкурс „Северняшки славей“,

голямата награда в XVII национален фолклорен конкурс „Орфеево изворче“ и др.

Полина е носител на наградата на Българското национално радио за най-добро изпълнение в концерта „Млади фолклорни таланти“.

Мечтата ѝ винаги е била да стане учител. *„Не бях избрала по какъв предмет, докато не се срещнах с моята първа учителка по народно пеене и разбрах, че искам да съм като нея. Това е една от най-благородните професии, „създаваш“, обучаваш и развиваш поколенията. Работата в сферата на музиката и образованието е много отговорна, но и много приятна. Децата ми дават позитивна енергия и обич“*, споделя Полина.

Предизвикателствата в работата ѝ са много. Работи с деца и родители, различни характери, социални и морални разбираня.

Разказва, че трудности винаги е имало и ще има, но се старае учениците ѝ да не се сблъскват с тях. Полага усилия да им показва камъчетата по пътя, по които са избрали да тръгнат и да им дава всички натрупани знания по време на обучението и не само.

Според нея професията „Вокален педагог“ е специфична, трудно се намира работа в тази сфера на образованието, но когато човек е борбен и целеустремен, има всички необходими качества и знания, няма толкова трудности в намирането на работно място.

Полина споделя, че ѝ предстоят записи с оркестъра за народна музика на Българското национално радио. Работи усилено с деца, но развива и своята певческа кариера. Надява се до края на 2022 г. да издаде и втория си самостоятелен албум.



ЮГОЗАПАДЕН
УНИВЕРСИТЕТ
„НЕОФИТ РИЛСКИ“

www.swu.bg



ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ

Музикално и танцово изкуство

Велиана ДАЧЕВА

Хореограф, преподавател, ръководител на Танцов клуб „Чайка Бургас – Поморие“
Бакалавър „Българска народна хореография“
Магистър „Теория и критика на хореографското изкуство“



Велиана Дачева е родена и израснала в град Поморие. Завършва гимназия за чужди езици с руски и немски език в Бургас. Продължава образованието си в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, специалност „Български език и руски език“. След дипломирането си работи в сферата на туризма. През 2015 година записва второто си висше образование в Югозападния университет „Неофит Рилски“ по специалност „Българска народна хореография“ – специалност мечтана и желана, която, поради ред причини, не успява да запише години наред. Дипломира се с отличие, за което получава плакет „Отличник“. Година по-късно завършва магистратура за придобиване на професионална квалификация „Хореограф-хореолог“. От юли 2021 година е редовен докторант към катедра „Хореография“ при Факултета по изкуствата, докторска програма „Хореография“ с научен ръководител доц. д-р Георги Гаров.

Още по време на следването работи като хореограф и ръководител на Танцов клуб „Чайка Бургас – Поморие“, който е основан от нейната майка – Л. Христова. Клубът е създаден в края на 2001 година в град Поморие. От месец януари 2005 година открива свои групи в Бургас и е един от клубовете с най-дълга история в страната. Дейността му е ориентирана към изучаването и представянето на традиционни старинни образци от фолклорното из-

куство, носещи творчески поглед и отпечатък на създателя и неговия последовател в лицето на Велиана. До ден днешен не е преставала да работи като хореограф и ръководител на клуба. В творческата практика на клуба в отделни танцови групи се реализират и сценично-танцови произведения, които са плод и на партньорство с изтъкнати хореографи и преподаватели – проф. Н. Цветков и доц. Г. Гаров. Клубът осъществява своите проекти както в страната, така и извън нея.

Петнадесетият творчески сезон на ТК „Чайка Бургас-Поморие“ е отбелязан с два концерт-спектакъла „Хоро е пусто без тебе“. Първият е осъществен по съвместен проект с Община Бургас, а вторият – предназначен за жителите и гостите на град Поморие. Спектакълът пресъздава женски и мъжки обредни практики, изпълнени от групи за традиционен фолклор и техните естествени наследници – ТК „Чайка“, в съчетание със съвременна авторска и изпълнителска интерпретация от Детски фолклорен танцов ансамбъл „Раковина“ и Студентски фолклорен ансамбъл при ЮЗУ

„Неофит Рилски“. Концертите са резултат от творческо сътрудничество: музика – П. Кръстев, оркестър „Зорница“, оркестър „Хоро“; хореография: Г. Гаров, Л. Христова, В. Дачева, сценография: М. Иванова, сценарий: В. Дачева, режисьор: Г. Гаров.

Първият фестивал на клубовете за народни танци „Хоро край поморийския бряг“ е организиран от ТК „Чайка Бургас - Поморие“ през 2010 година с подкрепата на Община Поморие. Фестивалът се превръща в ежегоден и на 18-19 юни 2022 предстои 13-то издание. Във връзка с Десетото, юбилейно издание на Фестивала е организиран концерт-спектакъл „Образи на другостта“, създаден по идея на Петьо Кръстев. В него участват: ТК „Чайка Бургас-Поморие“, СФА към ЮЗУ „Неофит Рилски“, ТА „На мегдана“ - гр. София, Представителна танцова формация „Траке“ – гр. Стамболийски.

Велиана е истински удовлетворена от избора на специалност, който е направила, защото цялостното ѝ обучение в Югозападния университет отговаря на нейните очаквания и творчески нагласи, дори преминава извън границите на университета. Знания получава и по време на концерти със Студентския ансамбъл по сцени из цялата страна, организирани теренни проучвания, неформални творчески срещи. Така не само допълва знанията с умения, а и трупа опит, което е доказателство за правилното ѝ решение да се обучава в Югозападния университет.

„Щастлива съм, че имам възможността да създавам изкуство, което нашите хороигралци харесват и изпълняват с голямо удоволствие. Освен преподаването на танцов материал и създаването на сценично-танцови произведения, моята работа като хореограф и ръководител е свързана и с възпитаването на естетически вкус в нашите изпълнители. Обичам своята работа и се стремя всеки един момент не

само в залата, но и извън нея, да показвам любовта си към народното творчество и да разпалвам интерес в нашите изпълнители“, споделя скромно тя.

Въпреки пандемичната обстановка и наложените ограничения, въпреки страха от вируса COVID-19, който влиза и в танцовите зали, тя не спира да преподава и продължава с онлайн уроци. Тази дейност помага на нея самата и феновете на българския фолклор да забравят ограниченията, да „избягат“ от депресиращото ежедневие и отново да усетят емоцията, която изпитват от танца.

„Сега отново сме заедно, хванати в общо хоро, даващи и даряващи усмивки и положителни емоции. Смятам, че танцуването заедно поддържа не само физическата активност на танцьори и любители, но и психическото здраве на хората“.

В момента даровитата Велиана подготвя няколкократно отменяните заради пандемията концерт-спектакли „Едновременски истории“ (НДК) и „Завръщане в образа“ (Летен театър, Пловдив), организирани от Даниел Костов - хореограф и ръководител на ФА „На мегдана“.

„Изказвам своите искрени благодарности към всички мои преподаватели през годините! Благодаря, че предавахте опита и знанията си с много внимание и любов!“

Специални благодарности на преподавателите ми по специални предмети: проф. Николай Цветков, проф. д. н. Албена Георгиева, доц. Георги Гаров, д-р Петьо Кръстев, ас. д-р Верка Божкова, гл. ас. д-р Стефан Йорданов, ас. Пламена Моралиева, ас. Маргарита Братоева!

Не на последно място – благодарности на моите приятели, които през цялото време ме подкрепяха и напътстваха през целия период на обучението. Благодаря ви, скъпи приятели!“

Реализация на студентите от Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство

Включените в бюлетин № 1 алумни на Югозападния университет „Неофит Рилски“ са един от вариантите за представяне на успешно реализиралите се възпитаници, който позволява да се свържат постижения с конкретно лице.

Вторият вариант е чрез получени данни от анкетиране сред дипломирани студенти, реализирано от експертите към Университетския център за кариерно развитие.

Относно реализацията на студентите от Професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, на база попълнени анкети в периода 2016-2021 г. може да се обобщи:

- Придобитото образование е съдействало за успешна професионална реализация при 81% от анкетираните.

- Според 76% от студентите работодателите оценяват подготовката им като отлична и достатъчна.

- Реализация по специалността са постигнали 52%, а 10% в близка до нея област/сфера на дейност.

- Значителна част от анкетираните са се реализирали като преподаватели (29%) и като ръководители (14%), а други заемат длъжности – експерт, оркестрант, артист, музикант, диригент и т.н.

- От анкетираните няма работещи в чужбина и съобразено с реализацията и оценката на работодателите, може да се приеме, че инвестират с компетенциите и уменията си в пазара на труда в България.

- Като успешна определят реализацията си 76% от анкетираните, което съпоставено с резултати за област на реализация показва, че работа по специалността не е единственият критерий за успешност.

- След дипломирането си анкетираните работят основно в Югозападна България, но и в други населени места на страната – Търговище, Бургас, Поморие и др.





Доц. д-р Блага Джорова -
*ръководител на Университетския център
за кариерно развитие*

Веска Арабаджиева - *редактор*
Весела Лачева - *коректор*
Александра Тенчева - *технически сътрудник*
Огнян Георгиев - *дизайн*

Благоевград, ул. „Иван Михайлов“ № 66
E-mail: career@swu.bg
<http://career.swu.bg/>